



Ringvorlesung: Kulturelle Grundlagen Osteuropas

Topographien

- 18.2. Nada Boškovska: Was ist und wo liegt Osteuropa?
- 25.2. Tanja Hofmann: Ukraine vs. Russland. Raumkonzepte und -konflikte
- 3.3. Tomáš Glanc: Der slawische Raum. Topographische Figurationen des Slawentums
- 10.3. Dorota Sajewska: Perspektiven einer peripheren Kulturgeschichte Polens

Medien, Quellen, Gedächtnis

- 17.3. Sandra Frimmel: Bildbegriffe: Von den Ikonen bis zur SozArt
- 24.3. Gleb Albert: Schmuggeln, basteln, coden: Heimcomputer und ihre Nutzer*innen im Ostblock
- 31.3. Daniel Ursprung: Herrschaftswissen verwahren, Gedächtnis bewahren: Archive in Osteuropa und Osteuropa im Archiv
- 7.4. Matthias Meindl: Montage im Kino: Theorie und Praxis von Eisenstein bis Makavejev
- 21.4. Sylvia Sasse: Kommunismus autobiographisch: Wie Künstler*innen in Osteuropa mit ihren Geheimdienstakten arbeiten

Inter- und Transkulturalität

- 28.4. Barbara Sonnenhauser: Historische Mehrsprachigkeit auf dem Balkan. Kommunikative Praxis, Variation und Wandel
- 5.5. Jeronim Perović: Energie, Macht und Abhängigkeiten: Eine transnationale Geschichte Russlands im 20. Jahrhundert
- 12.5. Lenka Scholze: Slavisch-germanische und slavisch-romanische Sprachkontakte
- 19.5. Ekaterina Emeliantseva: Osteuropa global im Deutungsparadigma des Kalten Krieges
- 26.5. Klausur (Multiple Choice)