

OSTEUROPASTUDIEN

LESELISTE MODUL: LITERATUREN, SPRACHEN UND HISTORIOGRAPHIEN

OSTEUROPAS

ALLGEMEIN:

1. Larry Wolff, *Inventing Eastern Europe. The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*, Stanford 1996.
2. Maria Todorova, *Imagining the Balkans*, Oxford University Press 2009 (bzw. dt. *Die Erfindung des Balkans*).
3. Heiko Haumann, *Geschichte der Ostjuden*, München 1998.
4. Miroslav Hroch, „Nationales Bewusstsein zwischen Nationalismustheorie und der Realität der nationalen Bewegungen“, in: Schmidt-Hartmann, Eva (Hg.): *Formen des nationalen Bewusstseins im Lichte zeitgenössischer Nationalismustheorien*. Vorträge der Tagung des Collegium Carolinum in Bad Wiessee vom 31. Oktober bis 3. November 1991, 39-52.
5. Philipp Ther, *Die Außenseiter. Flucht, Flüchtlinge und Integration im modernen Europa*, Berlin 2017.
6. Boris Buden, *Zone des Übergangs: Vom Ende des Postkommunismus*, Frankfurt am Main 2009.
7. Monika Wingender, „Typen slavischer Standardsprachen“, in: *Die slavischen Sprachen. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft*, 32.2, hg. von Sebastian Kempgen, Berlin 2014, 1958–1972.

RUSSLAND/SOWJETUNION/UKRAINE/WEISSRUSSLAND/ZENTRALASIEN:

1. Andreas Kappeler, *Russland als Vielvölkerreich. Entstehung, Geschichte, Zerfall*, München 2008.
2. Marshall Poe, *The Russian Moment in World History*. Princeton 2003.
3. Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*. München 2008, oder: *Das kommunistische Postskriptum*, München 2006.
4. Caterina Clark, *The Soviet Novel*, Indiana University Press 2000.
5. Julia Herzberg, *Gegenarchive: Bäuerliche Autobiographik zwischen Zarenreich und Sowjetunion*, Berlin 2013.
6. Evgeni Dobrenko, *Stalinist Cinema and the Production of History: Museum of the Revolution*, Yale University Press 2008.
7. Robert D. Crews, *For Prophet and Tsar. Islam and empire in Russia and Central Asia*, Cambridge/MA 2006.
8. Francine Hirsch, *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge & the Making of the Soviet Union*, Ithaca 2005.
9. Stephen Kotkin, *Magnetic mountain: Stalinism as a civilization*, Berkeley/CA 1995.
10. Yuri Slezkine, „The Soviet Union as a communal apartment, or how a socialist state promoted ethnic particularism“, in: Sheila Fitzpatrick (ed.): *Stalinism. New Directions*, London/New York 2000, 313-347.
11. Igal Halfin, *Terror in my Soul*, Cambridge University Press 2003.
12. Olga Shparaga, *Die Revolution hat ein weibliches Gesicht*, Frankfurt am Main 2021.

13. Alexey Yurchak, *Everything was forever, until it was no more. The last Soviet generation*, Princeton University Press 2006.
14. Svetlana Boym, *The Future of Nostalgia*, New York 2001.
15. Scharlaj, Marina (2011). „Kampf der Sprachen – Die Sprachsituation und ihre bildliche Konzeptualisierung in Weißrussland“. In: Zeitschrift für Slawistik 56.2, 172–182.
16. Dieter Stern, „Language contact in the East and Northeast of Europe“. In: *The languages and linguistics of Europe. A comprehensive guide*. Hrsg. von Bernd Kortmann und Johan van der Auwera, Berlin 2011, 381–392.
17. Anne Appelbaum, *Roter Hunger – Stalins Krieg gegen die Ukraine*, München 2019.

OSTMITTELEUROPA

1. Maria Janion, *Die Polen und ihre Vampire. Studien zur Kritik kultureller Phantasmen*, hg. von Magdalena Marszałek, Berlin 2014.
2. Anna Hájková, *The Last Ghetto. An Everyday History of Theresienstadt*, Oxford University Press 2021.
3. Friederike Kind-Kovács, *Written Here, Published There. How Underground Literature Crossed the Iron Curtain*, Budapest 2014.
4. Paulina Bren, *The Greengrocer and his TV: The Culture of Communism after the 1968 Prague Spring*, Ithaca 2010.
5. Rudolf Jaworski, Christian Lübke u. Michael G. Müller, *Eine kleine Geschichte Polens*, Frankfurt am Main 2000.
6. Tilman Berger, „Tschechisch-deutsche Sprachbeziehungen zwischen intensivem Kontakt und puristischer Gegenwehr“. In: *Unsere sprachlichen Nachbarn in Europa. Die Kontaktbeziehungen zwischen Deutsch und seinen Grenznachbarn*, hg. von Christel Stolz, Bochum 2009, 133–156.
7. Piotr Piotrowski, *Art and Democracy in Post-Communist Europe*, London 2012.
8. Andrea Pető, *Das Unsagbare erzählen. Sexuelle Gewalt in Ungarn im Zweiten Weltkrieg*, Göttingen 2021.

SÜDOSTEUROPA

1. Vesna Goldsworthy, *Inventing Ruritania. The Imperialism of the Imagination*, New Haven 1998.
2. Kaser, Karl, *Hirten, Kämpfer, Stammeshelden : Ursprünge und Gegenwart des balkanischen Patriarchats*, Wien 1992.
3. John B. Allcock, *Explaining Yugoslavia*, New York 2000.
4. Katherine Verdery, *Secrets and Truths: Ethnography in the Archive of Romania's Secret Police*, Budapest 2013.
5. Dubravka Ugresić, *Die Kultur der Lüge*, Frankfurt am Main 1995.
6. Tone Bringa, *Being Muslim the Bosnian Way, Identity and Community in a Central Bosnian Village* (Princeton Studies in Muslim Politics), Princeton University Press 1995.
7. Victor A. Friedman, „Language ideology and language change in the Balkans. A view from the early twenty-first Century“. In: *Die Welt der Slaven* 2017, 62.1, 1–21.
8. Dina Iordanova, *Cinema of Flames, Balkan Film, Culture and the Media*, London 2019.